

Сторителлинг — искусство рассказа. (педагогический час март 2025 г.)

Уважаемые коллеги!

Сегодня я хотела бы поделиться с вами опытом использования технологии сторителлинга в образовательном процессе с детьми дошкольного возраста. Сторителлинг — это искусство увлекательного рассказа, которое позволяет обучать дошкольников через живой и интересный рассказ от первого лица, а также развивать их навыки в создании собственных творческих историй.

В прошлом году мы с ребятами нашей группы пробовали сочинять басни на основе пословиц и получили интересный опыт. Сейчас мы время от времени продолжаем упражняться в сочинительстве. Так как мне интересна тема речевого развития детей, в частности работа над связным высказыванием, я знакомлюсь с публикациями в интернете на эту тему. Прочитав статьи о сторителлинге, я поняла, что эта идея может быть очень полезной. Постепенно я погружалась в этот материал и начала применять его в своей работе с детьми.

Готовясь к сегодняшнему педагогическому часу, я проанализировала, что уже получается в работе с детьми с использованием технологии сторителлинга, а что — нет. Первое, что хочется отметить, — дети очень любят слушать истории, которые рассказываются простым, а не шаблонным языком. Вы, наверное, замечали, что дети с удовольствием слушают сказки, когда их рассказывают, а не читают. Все дети любят фантазировать и сочинять, но не все умеют это делать. Поэтому рассказы сверстников привлекают внимание тех, кто испытывает трудности в изложении своих фантазий, а, следовательно, опосредованно они обучаются, накапливают опыт.

В нашей группе 1/3 детей, для которых русский язык является иностранным. С этими детьми особенно сложно работать над связным высказыванием на заданную тему. Если предложить им сочинить свой рассказ-небылицу или шутку, инициативы они, как правило, не проявляют. Однако интерес у них появляется, и они постепенно начинают присоединяться к играм в стиле сторителлинга. У меня тоже ещё недостаточно специфических знаний и я продолжаю разбираться, учиться нюансам работы с данной технологией.

А сейчас я расскажу о сути данной технологии.

Выделяют три вида сторителлинга:

Классический сторителлинг. Это метод, при котором педагог делится с детьми реальной ситуацией из своей жизни или вымышленной историей, позволяя им лишь слушать и воспринимать информацию. Этот подход помогает передать знания в форме запоминающегося повествования, что делает обучение более увлекательным и эффективным.

Когда я использую классический сторителлинг, то стараюсь выбрать истории, которые могут быть поучительными и интересными для детей. Например, рассказываю о своем детстве: «Когда я была маленькой, я была очень любопытна. Однажды зимой стояли морозы, я гуляла во дворе. В то время мне хотелось узнать всё на свете — я была настоящей почемучкой! Мне было интересно всё, какая на вкус ягода рябины, сосулька и даже металлическая часть качелей. Однажды, в порыве любопытства, я решила попробовать, какая она на вкус, и лизнула качели. Это было ужасно! Я прилипла языком, и, когда попыталась оторваться, мне показалось, что мой язык порвался на тысячу частей. Кровь лилась ручьём, и я ужасно страдала, не в силах

ничего кушать несколько дней. Эта история, хотя и довольно болезненная, научила меня важному уроку: иногда любопытство может привести к неприятным последствиям. Я не советую вам повторять мой горький опыт! Лучше учиться на чужих ошибках и проявляйте осторожность в своих экспериментах!»

Я думаю, что вы со мной согласитесь, уважаемые коллеги, что такой пример для детей будет не только поучительным, но и запоминающимся. Истории из реальной жизни, особенно такие, которые содержат элементы приключения и даже неудачи, помогают детям лучше понять, что любопытство — это прекрасно, но важно также соблюдать осторожность.

Когда мы делимся своими ошибками и уроками, которые мы извлекли из них, мы показываем детям, что все мы учимся на собственном опыте. Это создает атмосферу доверия и открытости, где дети могут чувствовать себя комфортно, задавая вопросы и делясь своими переживаниями.

Кроме того, такие истории могут стать отличным началом для обсуждения тем, связанных с безопасностью на дороге, в быту, пожарной безопасности. Дети могут обсудить, как они могли бы поступить в похожей ситуации, и какие меры предосторожности можно предпринять, чтобы избежать неприятностей.

Активный сторителлинг. Я задаю основу события, формулирую проблемы, цели и задачи. Дети вовлекаются в процесс создания и рассказывания истории, которая строится по следующей схеме: главный герой – цель – препятствия на пути к этой цели – решение проблемы. Это обучение творческому рассказыванию, и лучше всего направлять фантазию детей через режиссёрские игры. В таких играх персонаж, роль которого принял ребёнок, может вести диалоги и придумывать различные повороты событий. Важно лишь вовремя подбросить очередную идею «как будто».

Цифровой сторителлинг. Рассказывание истории дополняется визуальными компонентами (сюжетные и предметные картинки, видео, мнемотаблицы...), но я расскажу о работе с «Кубиками историй». Когда я изучала материал в интернете о сторителлинге я обратила внимание на игру «Storycubes» («Кубики историй»). Оригинальные «Storycubes» можно заказать через Интернет. Но для детей они сложные, так как на кубиках изображены лишь символы и знаки. Для наших детей нужны яркие, понятные картинки. И среди предложений интернет-магазина Wildberries я нашла простой вариант игры с простыми понятными картинками которые позволяют придумывать истории. Взяв за идею оригинальную версию игры, можно изготовить кубики самостоятельно, например, на определённую тему, я изготовила кубики на тему «Весна».

(демонстрация наборов кубиков, предложить поиграть)

Правила игры очень простые: можно высыпать сразу все кубики из волшебного мешочка и начинать составлять историю, связывая сюжетной линией картинки на верхней грани кубиков, рассказ может составить один игрок, а можно составлять рассказ по цепочке.

Другой вариант игры: каждый игрок вынимает из мешочка один кубик, выбирает картинку на одной из шести граней кубика и составляет своё предложение так, чтобы оно являлось продолжением рассказа предыдущего игрока. Затем ход переходит следующему игроку, который продолжит вашу историю!